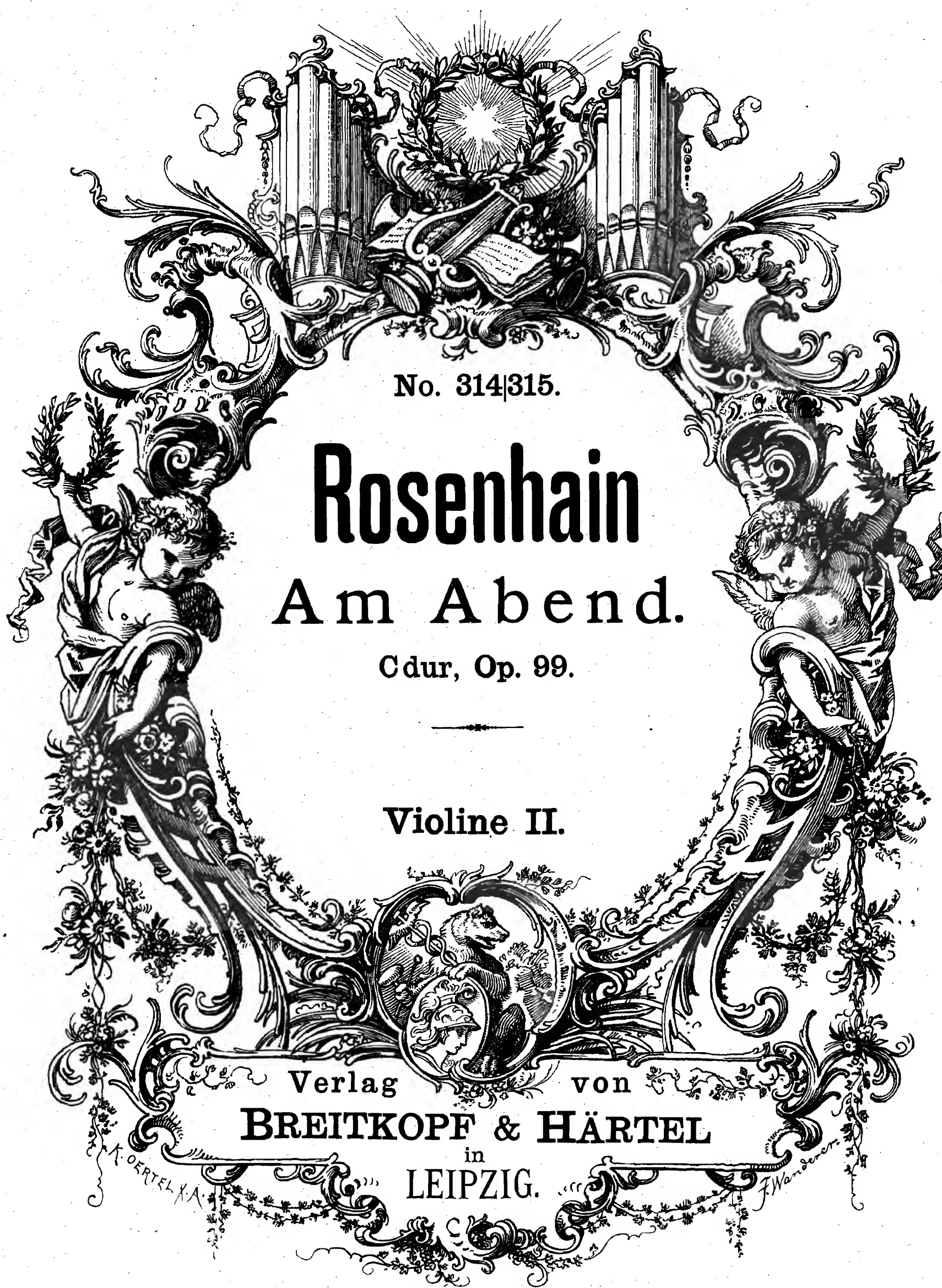


Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



No. 314315.

Rosenhain

Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Orchester-Bibliothek

Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 344. Bach, J. S. , Aria. Edur. (H. Wehrle.) | 311/12. Hofmann , Serenade. Ddur. Op. 72. |
| 779. — Arie, D., aus der Ouverture (Suite) in D. | 323/26. Klengel , Serenade. Fdur. Op. 24. |
| 1090. Barnett , 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, G moll.) | 321. Mozart , Adagio, Menuett und Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearbeitet von E. Naumann. (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.) |
| 345. v. Beliczay , Andante. Esdur. Op. 25. | 1091. — 6 ländlerische Tänze f. 2 Viol. u. Bass. [Werk 606.] |
| 530. Busch , Elegie. Dmoll. Op. 30. | 1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a.] |
| 322. Elgar , Serenade. Op. 20. | 340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch. |
| 301/2. Gade , Novelletten. Op. 53. | 313. Purcell , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell. |
| 319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58. | 327/30. Reinecke , 12 Tonbilder. |
| 303/4. Gerlach , Serenade. Bdur. Op. 3. | 314/15. Rosenhain , Am Abend. Cdur. Op. 99. |
| 337/38. Gilson , Mélodies Ecossaises. | 331/34. Sandré , Serenade. Op. 24. |
| 305. Götze , Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22. | 339. Scharwenka, Ph. , Für die Jugend. Op. 71. Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger. |
| 306. — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23. | 316. Schubert , Fünf Menuette und sechs Trios. |
| 307. — Skizzen. Op. 24. | 317. — Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios. |
| 335/36. Grimm , Suite Nr. 3. Gmoll. | 318. — Menuett. Ddur. |
| 341/42. Hamerik , Symphonie spirituelle. Op. 38. | |
| 308/9. Henschel , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23. | |
| 310. Henselt , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4. | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett.
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.

Violino II.

J. Rosenhain, Op. 99.

Andante. (Innig.)

Thema.

Einsam im Walde. Un poco animato.

Var. I.

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.

Am Bach.

Andante espressivo. (Tempo di tema)

Var. III.

pp *cresc.* *pp* *mf* *quasi Recit.* *2* *1* *a tempo* *rit.* *pp*

Ohne Ruhe.

Allegro con agitazione.

Var. IV.

pp *misterioso* *cresc.* *p* *pp* *poco sfz* *p poco sfz* *fp* *morendo*

Verzweifelt.

Sempre più Allegro e più animato.

Var. V.

pp *(la seconda volta sempre forte)* *mf* *cresc.* *ff energico* *fz* *fz* *ff* *cresc.* *fz* *energico* *fz* *mf* *cresc.* *f* *Più lento.* *con sord. ad lib.* *pp dolce* *rallentando*

Träumerisches Gedenken.

Andante sostenuto.

con sord.

Var. VI.

pp dolcissimo e leggerissimo

dolce espressivo

pp *ff con forza*

fz *ff* *p* *pp* *dim.* *pp morendo*

Var. VII.

Lento. Viol. I. ad lib.

pizz. *arco*

Vivace. Freudiges Wiedersehen. Viol. I. senza sord. fz

a tempo appassionato *espress.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

allargando e passione a tempo *ff* *fz* *fz* *pp* *poco fz* *con fuoco*

fz *poco fz* *cresc.* *fz* *ff fz* *fz* *f*

cresc.

p *pp*

cresc. *ff con fuoco*

p *con agitazione*

molto cresc. *ff con passione e accelerando*

dim. *più riten.*

fz *più lento* *Adagio espressivo.* 1 1

pp *pp*

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

Var.VIII. *1 dolcissimo*

pp

rall. *a tempo*

f *p* *fz* *p* *f*

larg. *fp* *f* *ppdol.* *pp* *dim.*

poco rall. *a tempo* *rall. e morendo* *estinto*

pp *pp*

Orch. B. $\frac{314}{315}$.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

| Nr. | St. | H. | |
|--------|-----|----|---|
| 1201 | 10 | 10 | Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u. |
| 703 | 17 | 17 | — Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns« (R. Franz). Org. u. |
| 1204 | 13 | 13 | — Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u. |
| 1208 | 4 | 4 | — Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u. |
| 1206 | 10 | 10 | — Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u. |
| 1205 | 12 | 12 | — Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heile« (G. Schreck). Orgel u. |
| 1202 | 14 | 14 | — Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u. |
| 701/2 | 13 | 12 | — Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u. |
| 1203 | 6 | 6 | — Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u. |
| 1207 | 11 | 11 | — Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u. |
| 1209 | 4 | 4 | — Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u. |
| 704 | 21 | 20 | Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43. |
| 705/6 | 24 | 24 | Becker, Reformationskantate. Op. 23. Orgel u. |
| 707 | 25 | 25 | — Kantate. Op. 50. Orgel u. |
| 741 | 20 | 20 | — Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u. |
| 744 | 11 | 11 | — Weihenlied. Op. 74. |
| 749 | 5 | 5 | — Psalm 84. Op. 79. Orgel u. |
| 384 | 27 | 27 | — 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig. |
| 385 | — | — | — Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.). Harfenst. 1 1/2 M. |
| 711 | 11 | 11 | Beethoven, Opfertiend. Op. 121 b. |
| 708 | 15 | 15 | — Kantate auf d. Tod Joseph II. |
| 709 | 18 | 18 | — Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde. |
| 710 | 6 | 6 | — Opferlied. (Suppl. 288). |
| 385 | 18 | 18 | Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3. |
| 750 | 25 | 25 | Bruch, Psalm 150. Orgel u. |
| 797/99 | 11 | 11 | Graun, Der Tod Jesu. Kantate |
| 791 | 12 | 12 | Hubert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel u. |
| 712/13 | 23 | 23 | Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u. |
| 1226 | 18 | 18 | Händel, Halleluja aus »Der Messias«. |
| 539 | 23 | 23 | Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung |
| 714 | 5 | 5 | Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u. |
| 739 | 23 | 23 | Huber, Weihenlied. Op. 1. Orgel u. |
| 715 | 23 | 23 | Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60. |
| 716 | 23 | 23 | — Trostlied. Op. 65. Orgel u. |
| 800 | 10 | 10 | König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel u. |
| 717 | 15 | 15 | Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31. |
| 718 | 21 | 21 | — Der 42. Psalm. Op. 42. |
| 719 | 21 | 21 | — Der 95. Psalm. Op. 46. |
| 720 | 23 | 23 | — Der 114. Psalm. Op. 51. |
| 721/22 | 23 | 23 | — Lobgesang. Kantate. Op. 52. Orgel u. |
| 723 | 21 | 21 | — Landa Sion. Op. 73. |
| 724 | 21 | 21 | — Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u. |
| 725 | 18 | 18 | — Hymne. Op. 96. |
| 726 | 17 | 17 | — Tu es Petrus. Op. 111. |
| 727 | 12 | 12 | — Verleih uns Frieden. |
| 731 | 5 | 5 | Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u. |
| 733 | 1 | 1 | — Hymnus iustum deduxit dom. (326). Orgel u. |
| 550 | 4 | 4 | — Motette »Ave verum corpus« (618). |
| 732 | 3 | 3 | — Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u. |
| 730 | 3 | 3 | — Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u. |
| 728 | 8 | 8 | — Offertorium: »Misericordias Domini« (222). |
| 745 | 3 | 3 | — Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u. |
| 729 | 10 | 10 | — Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u. |
| 746 | 1 | 1 | — Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u. |
| 747 | 8 | 8 | — Regina coeli. (276). Orgel u. |
| 734 | 21 | 21 | Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate |
| 735 | 23 | 23 | Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33. |
| 736 | 23 | 23 | Röntgen, Gebet. Op. 27. |
| 743 | 6 | 6 | Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Matas-wintka. |
| 737 | 21 | 21 | Schumann, Motette: Verzeihe nicht. Op. 93. Orgel u. |
| 1227 | 3 | 3 | Schütz, 3 bibl. Szenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. |
| 1042 | 7 | 6 | — Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. |
| 740 | 18 | 18 | Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36. |
| 748 | 28 | 28 | — Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36. |
| 742 | 24 | 24 | — Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36. |
| 738 | 31 | 31 | Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. |

Messen.

Orgelstimmen je M. 1.50, mit ++ bezeichnet M. 6.—.

| Nr. | St. | H. | |
|--------|-----|----|---|
| 779/82 | 19 | 18 | Bach, Hohe Messe, H. moll. Orgel ++ u. |
| 751/52 | 20 | 20 | Becker, Messe, B. moll. Op. 16. Orgel u. |
| 753 | 19 | 17 | Beethoven, Messe, C. dur. Op. 86. |
| 754/55 | 24 | 24 | — Missa solemnis, D. dur. Op. 123. Orgel u. |
| 778 | 15 | 15 | Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u. |
| 756 | 24 | 24 | Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u. |
| 772/73 | 19 | 19 | Cherubini, Requiem, C. moll. |
| 450 | 12 | 11 | Führer, Landmesse Nr. 6. Es. dur. Orgel u. |
| 775 | 15 | 15 | Götze, Messe. Op. 88. Dir. - st. 2. M. |
| 757/58 | 24 | 24 | Gouny, Requiem. Op. 70. Orgel u. |
| 759 | 24 | 24 | — Messe. Op. 72. |
| 789 | 6 | 5 | Hubert, Requiem Nr. 1. F. dur. Op. 24. Orgel 1. M. u. |
| 790 | 7 | 7 | — Messe, F. dur. Op. 29. |
| 792 | 5 | 5 | — Messe, D. dur. Op. 40. Orgel 1. M. u. |
| 774 | 5 | 5 | — Messe, C. dur. Op. 55. Orgel u. |
| 776/77 | 13 | 13 | Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) D. moll. Orgel u. |
| 763 | 3 | 3 | Mozart, Messe Nr. 2. D. moll. (65) Orgel u. |
| 762 | 4 | 3 | — Messe Nr. 6. F. dur. (192) Orgel u. |
| 764 | 4 | 3 | — Messe Nr. 7. D. dur. (194) Orgel u. |
| 765 | 6 | 6 | — Messe Nr. 10. C. dur. (258) Orgel u. |
| 766 | 6 | 6 | — Messe Nr. 11. C. dur. (259) Orgel u. |
| 767 | 3 | 3 | — Messe Nr. 13. B. dur. (275) |
| 760/61 | 17 | 17 | — Requiem, D. moll. (626) Orgel u. |
| 768 | 21 | 20 | Scholz, Requiem. Op. 16. |
| 786/88 | 20 | 20 | Schubert, Messe Nr. 5, A. dur. Orgel u. |
| 783/85 | 19 | 19 | — Messe Nr. 6, E. dur. |
| 769/70 | 21 | 21 | Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u. |
| 771 | 21 | 21 | — Requiem. Op. 148. |

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

| Nr. | St. | H. | |
|--------|-----|----|---|
| 847/50 | 10 | 9 | Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u. |
| 831/34 | 30 | 29 | — Matthäus-Passion (K. Franz). Pianoforte f. Orgel + u. |

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

| Nr. | St. | H. | |
|--------|-----|----|--|
| 801/3 | 25 | 25 | Becker, Seig aus Gnade. Op. 61. Orgel u. |
| 804/5 | 21 | 21 | Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85. |
| 806/8 | 21 | 21 | Deprosse, Halbung Davids. Op. 30. |
| 809/11 | 21 | 21 | Händel, Messiah. |
| 842/46 | 24 | 24 | Haydn, Die Jahreszeiten. |
| 835/38 | 23 | 23 | — Schöpfung. |
| 839/41 | 21 | 21 | — Sieben Worte. |
| 812/14 | 21 | 21 | Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u. |
| 815/17 | 21 | 21 | — Elias. Op. 70. Orgel u. |
| 818 | 21 | 21 | — Christus. Op. 97. |
| 819/21 | 21 | 21 | Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u. |
| 822/24 | 21 | 21 | Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212. |
| 825/27 | 21 | 21 | Reinhart, Jephtha u. s. Tochter. |
| 828/30 | 25 | 25 | Spohr, Fall Babylons. |
| 1269 | 5 | 5 | Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. Harmoniest. leihweise. |

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—.

| Nr. | St. | H. | |
|---------|-----|----|---|
| 949 | 28 | 28 | d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14. |
| 1004 | 19 | 19 | — Altreppe, Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerd. |
| 851 | 26 | 26 | Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5. |
| 1005/6 | 30 | 30 | — Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60. |
| 407 | 33 | 31 | Beer, Der wilde Jäger. Op. 20. |
| 20 | 18 | 17 | Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u. |
| 852 | 21 | 20 | — Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84. |
| 853/54 | 20 | 19 | — Meeresstille. Op. 112. |
| 855 | 27 | 26 | — Ruinen v. Athen. Op. 113. |
| 856/57 | 21 | 20 | — Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114. |
| 858 | 25 | 24 | — König Stephan. Op. 117. |
| 859 | 4 | 4 | — Elegischer Gesang. Op. 118. |
| 860 | 6 | 6 | — Rundelied. Op. 122. |
| 1025 | 28 | 28 | — Der glückliche Augenblick. Op. 136. |
| 861 | 17 | 16 | — Chor auf die verbundenen Fürsten. |
| 1085 | 20 | 19 | — Chor zum Festspiel »Weihe des Hauses«. |
| 523/24 | 18 | 17 | — Schlussszene a. d. Singpiel »Die gute Nachricht«. |
| 1030 | 26 | 26 | Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor). |
| 1041 | 25 | 25 | Bonvin, Wittekind. Op. 28. |
| 1007 | 25 | 25 | — In der Sommernacht. Op. 39. |
| 948 | 20 | 20 | Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. |
| 863 | 23 | 23 | — Normannenzug. Op. 32. |
| 868 | 23 | 23 | — Hebräische Gesänge. Orgel u. |
| 1034 | 7 | 7 | Eichborn, Chor aus Orestes (A. Thierfelder). |
| 864/65 | 26 | 26 | Euripides, Komala. Op. 12. |
| 866 | 18 | 17 | — Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u. |
| 867 | 20 | 20 | — Frühlings-Botschaft. Op. 35. |
| 868 | 25 | 25 | — Die heilige Nacht. Op. 40. |
| 869/70 | 28 | 28 | — Kalanui. Op. 48. |
| 871 | 22 | 22 | — Zion. Op. 49. |
| 872/73 | 26 | 26 | — Die Kreuzfahrer. Op. 50. |
| 1008/9 | 24 | 24 | — Der Strom. Op. 61. Pfte. u. |
| 874 | 26 | 26 | Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u. |
| 875 | 26 | 26 | Gernheim, Wächterlied. Op. 7. |
| 876 | 23 | 23 | Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. Tod. |
| 880/82 | 30 | 30 | Gouny, Oedipus in Kolonos. Op. 75. |
| 877/79 | 25 | 25 | — Iphigene auf Tauris. Op. 76. |
| 1027/9 | 28 | 28 | — Polyzelos. Op. 88. |
| 1014 | 16 | 16 | Hamerik, Frühlingslied. Op. 37. |
| 883 | 23 | 22 | Hartmann, Frühlingslied. Op. 70. |
| 884 | 20 | 20 | Haydn, Der Sturm. |
| 1037/40 | 5 | 4 | Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75. |
| 885 | 24 | 23 | — Harmoniestimmen in Abschrift. |
| 886 | 19 | 19 | — Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193. |
| 887 | 21 | 21 | Hofmann, Champagnerlied. Op. 17. |
| 888 | 21 | 21 | — Normengesang. Op. 21. |
| 889/91 | 26 | 26 | — Festgesang. Op. 74. |
| 890/92 | 27 | 27 | — Editha. Op. 100. |
| 892 | 30 | 30 | — Hymnus. Op. 106. |
| 1001/3 | 19 | 19 | — Waldfräulein. Op. 111. |
| 893 | 24 | 24 | Huber, Meerfahrt. Op. 91. |
| 1026 | 5 | 5 | Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder) |
| 894 | 25 | 25 | Jadassohn, Vergebung. Op. 54. |
| 895 | 23 | 23 | — Verheißung. Op. 55. |
| 1010 | 21 | 21 | Joseph, Arion. Op. 42. |
| 531/32 | 25 | 25 | — Solo und Männerchor. |
| 896/97 | 22 | 22 | Markull, Rolands Horn. Op. 136. |
| 898/99 | 22 | 21 | Mendelssohn, Antigone. Op. 55. |
| 911/12 | 23 | 22 | — Walpurgisnacht. Op. 60. |
| 909/10 | 25 | 24 | — Somme nachtstraum. Op. 61. |
| 902 | 14 | 13 | — Festgesang an die Künstler. Op. 64. |
| 900/1 | 24 | 23 | Athalie. Op. 74. |
| 904/5 | 18 | 17 | Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. |
| 907/8 | 22 | 21 | Oedipus in Kolonos. Op. 93. |
| 906 | 25 | 24 | Loreley-Finale. Op. 98. |
| 1036 | 25 | 24 | Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus. |
| 903 | 21 | 21 | Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst. |
| 913/15 | 37 | 37 | Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u. |
| 910/17 | 25 | 25 | Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte f. |
| 922/23 | 26 | 25 | Reinecke, Schlachtlied. Op. 58. Für 2 Männerchöre. |
| 915/19 | 26 | 25 | — Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. |
| 920/21 | 25 | 24 | Hakon Jarl. Op. 142. |
| 924 | 25 | 25 | Sonnettagsbilder. Op. 161. |
| 1011 | 23 | 22 | Reinhart, Das Mädchen von Kola. Op. 16. |
| 925 | 20 | 20 | Rietz, Altd. deutscher Schlachtgesang. Op. 12. |
| 926 | 26 | 25 | — Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51. |
| 927 | 28 | 28 | Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31. |
| 928 | 20 | 20 | Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 26. |
| 950 | 12 | 12 | Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Matas-wintka. |
| 1033 | 15 | 15 | Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26. |
| 1031 | 17 | 17 | — Ständchen. Op. 135 (F. Mottl). |
| 1035 | 29 | 29 | — Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl). |
| 1032 | 5 | 5 | — Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. |
| 929/30 | 28 | 28 | Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50. |
| 931 | 23 | 23 | — Advenit. Op. 71. |
| 932 | 22 | 22 | — Requiem für Mignon. Op. 98 b. |
| 933 | 19 | 19 | — Nachtlied. Op. 108. |
| 934/35 | 23 | 23 | — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. |
| 936 | 29 | 28 | — Manfred. Op. 115. Orgel u. |
| 937 | 28 | 28 | — Der Königssohn. Op. 116. |
| 938 | 26 | 26 | — Des Sängers Fluch. Op. 139. |
| 941 | 25 | 25 | — Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. |

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—.

| Nr. | St. | H. | |
|--------|-----|----|--|
| 939 | 26 | 26 | Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143. |
| 940 | 22 | 22 | — Neujahrslied. Op. 144. |
| 642/44 | 26 | 26 | — Szenen aus Goethe's Faust. |

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—.

| Nr. | St. | H. | |
|---------|-----|----|--|
| 945 | 21 | 21 | Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke) |
| 946 | 25 | 25 | Tinel, Drei Ritter. Op. 19. |
| 1012/13 | 28 | 28 | — Die Mohnblumen. Op. 20. |
| 1015 | 28 | 28 | — Tanzchor a. Franziskus. Op. 36. |
| 1024 | 29 | 29 | Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan!« |
| 1021 | 29 | 29 | — Ach diese letzte traurige Fahrt. |
| 1022 | 29 | 29 | — Begrüssung der Edlen und Burghewohner. »In Früha versammelt uns der Ruf«. |
| 947 | 27 | 26 | — Brautlied aus Lohengrin. |
| 1023 | 29 | 29 | — Bräutchen. »Das süsse Lied verhalte«. |
| 1020 | 29 | 29 | — Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich«. |
| 1018 | 32 | 32 | — Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«. |
| 1017 | 29 | 29 | — Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. |
| 1022 | 29 | 29 | — »Gesegnet soll sie schreiten«. |
| 1019 | 29 | 29 | — Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«. |
| 1016 | 12 | 12 | — Gebet. »Mein Herr und Gott«. |
| 1016 | 12 | 12 | Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22. |

Opern.

Die Streichstimme je Heft M. 3.—, mit + bezeichnet M. 6.—, mit ++ M. 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M. 3.—.

| Nr. | St. | H. | |
|---------|-----|----|---|
| 1253/54 | 25 | 24 | Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.) |
| 1251/52 | 27 | 27 | Curti, Lili-Tee. Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen) |
| 1270/74 | 5 | 5 | Lohse, Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmoniest. in Abschrift. |
| 1275 | 12 | 11 | Mozart, Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.) |
| 1255/57 | 18 | 17 | — Così fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift. |
| 1258/59 | 24 | 23 | — Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.) |
| 1260/61 | 23 | 22 | — Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik) |
| 1262/64 | 26 | 26 | — Die Zauberflöte. (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik) |
| 1276 | 5 | 5 | Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik) |
| 1276 | 5 | 5 | Tinel, Godoleva. Op |